

Paolo Rigutto - Biographie

Pianiste concertiste, Paolo Rigutto se produit dans les plus grands festivals en France et à travers le monde, en tant que soliste ou en musique de chambre.

Depuis toujours Paolo Rigutto cherche à s'évader dans des mondes artistiques puissants. Très inspiré par la littérature ou la poésie, ses choix artistiques donnent souvent une place importante à la narration et à l'onirisme. Chaque concert est ainsi l'occasion pour lui de créer un chemin poétique qui fera partager au public l'expérience d'une immersion au sein d'une œuvre. Ayant évolué dès son plus jeune âge dans un milieu artistique où se mêlent musique, sculpture, peinture et littérature, Paolo Rigutto a développé une curiosité pour toutes les esthétiques et attache une grande importance à la nécessité constante de renouveler son imaginaire. Ainsi, après quelques années marquées par le monde de Brahms, Liszt, Schumann et du répertoire romantique en général, Paolo Rigutto se tourne également vers de nouvelles musiques. On pourra l'entendre dans des œuvres de Mozart à Scriabine, en passant par Bach ou Fauré.

Dès l'âge de six ans, Paolo Rigutto est d'emblée fasciné par le piano, et c'est tout naturellement qu'il se tourne vers cet instrument. Il reçoit alors l'enseignement de Rena Shereshevskaya, avant de se former auprès du pianiste italien Fernando Rossano. Issu de l'école de Santa Cecilia de Rome, ce dernier lui transmet un goût prononcé pour Mozart ainsi qu'une insatiable curiosité musicale. A dix-huit ans, Paolo Rigutto est admis à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP). Il y fera la rencontre déterminante de Brigitte Engerer et d'Emmanuel Mercier. La culture du son, l'aura de Neuhaus, de l'école russe ainsi que l'engagement artistique total transmis par leur enseignement sont une profonde source d'inspiration pour Paolo Rigutto. Encore aujourd'hui, la générosité de Brigitte Engerer, son expérience de la scène et sa présence artistique l'accompagnent dans son chemin musical. Après cinq années auprès de cette immense pianiste, il obtient son Master de piano avec la mention Très Bien.

Au delà de ce parcours, soucieux d'élargir son horizon, il entre en cycle de Perfectionnement à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Il y travaille avec Erik Berchot qui lui apporte son expérience des grands concours internationaux. Tout au long de sa formation, il a également bénéficié des conseils de très nombreux artistes comme notamment Henri Barda, Giovanni Bellucci, Boris Berezovsky, Hervé Billaut, Narcis Bonet, Marie-Françoise Buquet, Pascal Devoyon, Yves Henry, Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier ou encore Elena Varvarova.

En tant que soliste, Paolo Rigutto a été lancé par Brigitte Engerer. Il a ainsi eu le bonheur de se voir invité dès ses débuts en récital dans des manifestations prestigieuses comme Pianoscope, Lisztomanias ou Piano en Valois. Depuis lors, Paolo Rigutto poursuit sa carrière dans d'éminents festivals tels que La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Piano en Valois, Piano aux Jacobins, Pianoscope, Lisztomania, Jeunes talents, l'Opéra d'Avignon, Chopin à Paris, Esprit du piano, Chopin à Nohant... Également actif à l'étranger, sa carrière le mène aussi bien en Chine qu'au Japon, en Italie, en Espagne, Portugal ou encore en Suisse. Il enregistre fréquemment pour la radio (France Musique, Radio Classique, France Bleu...) et un premier album est en préparation.

En parallèle de son activité de soliste, Paolo Rigutto se passionne depuis toujours pour la musique de chambre. Son parcours au Conservatoire a été pour lui l'occasion de l'étudier avec des pédagogues de renom tels que Claire Désert, Ami Flamer, Yovan Markovic, François Salque ou encore Hatto Beyerle. Aujourd'hui il forme le duo, Lonca-Alberto & Rigutto, avec la pianiste Audrey Lonca-Alberto. Partenaires à la ville comme à la scène, ils partagent depuis plusieurs années une réelle complicité musicale. Une belle entente qui les a amenés à se produire dans de nombreux festivals, en France et en Europe. Couvrant une grande partie des œuvres pour quatre mains ou deux pianos, leur répertoire s'exprime aussi dans des transcriptions de pages orchestrales qu'ils affectionnent particulièrement (Prélude à l'après-midi d'un faune, Casse-noisette, Tableaux d'une expositions...).

Depuis 2019, Paolo Rigutto est également membre du Trio Valadon, en compagnie de Raquele Magalhaes (flûte) et d'Aurélienne Brauner (violoncelle). Formation aussi rare que passionnante, elle leur permet d'explorer des pans entiers du répertoire et de participer activement à la scène musicale contemporaine. Ils ont pu ainsi créer des œuvres de Richard Dubugnon, Pierre Farrago ou encore Craig Bloomfield.

Très intéressé par la musique contemporaine et soucieux de participer à sa diffusion, il travaille régulièrement avec des compositeurs d'aujourd'hui comme Craig Bloomfield, Richard Dubugnon, Pierre Farrago, Christian Lauba, Bruno Mantovani... et joue des œuvres de Kaija Saariaho, Elise Bertrand, Thierry Escaich, Luciano Berio... A ce titre, il a eu l'opportunité de faire la création mondiale d'Heathcliff – une œuvre pour deux pianos de Philippe Hersant – dans le cadre du festival Pianoscope en compagnie de Bruno Rigutto

C'est Brigitte Engerer qui offre à Paolo Rigutto sa première occasion de se jouer avec orchestre. En 2008 elle l'invite à donner le 2e concerto de Chopin avec l'Ensemble Orchestral du Beauvaisis (direction Jean-Philippe Dambreville) lors du festival Pianoscope à Beauvais. Régulièrement invité à jouer avec orchestre depuis, son répertoire s'étend des concertos de Mozart à Rachmaninov, en passant par Brahms et Ravel.

Paolo Rigutto est lauréat de la Fondation Banque Populaire pour la Musique.